

CAPA

Configuração de página:
margem superior: 3cm

FACULDADE ASSIS GURGACZ - FAG

{ 01 *enter* (01 espaço) }

FULANO PERDIDO ANÔNIMO

Quanto ao tipo de letra, pode ser utilizada a fonte "Times New Roman" ou "Arial", entretanto, não se deve variar durante o trabalho. Em **TUDO** o trabalho se deve utilizar a mesma fonte.

Nome da instituição e nome do acadêmico: em negrito, espaço entrelinhas 1,5, fonte 12, maiúsculo, centralizado na linha, próximo à margem superior.

Configuração de página:
margem esquerda:
3cm

Configuração de página:
margem direita:
2cm

Título do trabalho: em negrito, maiúsculo, espaço entrelinhas 1,5, fonte 12, centralizado na linha e na página.

TRABALHO DE METOLOGIA

Cidade e ano: em negrito, espaço entrelinhas 1,5, fonte 12, maiúsculo, centralizado na linha, próximo à margem inferior.

CASCADEL – PR

2014

Configuração de página:
margem inferior: 2cm

FULANO PERDIDO ANÔNIMO

Na parte superior fica apenas o nome do acadêmico, no mesmo formato.

TRABALHO DE METODOLOGIA

{ 02 enters (02 espaços) }

Configuração de página:
margem esquerda:
3cm

Configuração de parágrafo:
Recuo de 8cm

Fichamento apresentado, como requisito parcial de avaliação do primeiro bimestre, à disciplina de Metodologia da Pesquisa Científica, do Curso de Fonoaudiologia, da Faculdade Assis Gurgacz.

{ 01 enter (01 espaço) }

Professor: Desconhecido Não-fui-eu Filho

Configuração de página:
margem direita:
2cm

DESCRIÇÃO DO TRABALHO: Deve-se dizer o tipo do trabalho (trabalho, projeto, artigo ou monografia), qual a finalidade do trabalho, qual a disciplina, o curso e a instituição.

FORMATAÇÃO: Fonte 10, sem negrito, espaço entrelinhas simples, margem justificada. Somente o nome do professor em negrito.

Fichamento da obra:

{ 01 enter (01 espaço) }

ZANELLA, Fábio Lúcio. **Só sei que nada sei**: reflexões sobre o discurso de um jacaré desconhecido. 99.ed. Cascavel: Minha Impressora, 1815.

{ 01 enter (01 espaço) }

{ 01 enter (01 espaço) }

Capítulo 13: O jacaré em seu habitat natural

{ 01 enter (01 espaço) }

“Texto inventado como ilustração do modelo, só sei que nada sei. Texto inventado como ilustração do modelo, só sei que nada sei. Texto inventado como ilustração do modelo, só sei que nada sei” (p.323).

{ 01 enter (01 espaço) }

“Texto inventado como ilustração do modelo, só sei que nada sei (...) e continuo não sabendo. Texto inventado como ilustração do modelo, só sei que nada sei e depois de tudo, continuo não sabendo” (p.340).

Texto explicativo: O fichamento pode ser feito a partir de citações diretas – cópias realizadas literalmente – apenas se deve indicar com aspas e colocar o número de página.

Quando se coloca o sinal → (...) em meio a uma citação, indica que foi realizada uma retirada de um fragmento do texto indicado. É uma prática comum em fichamentos.

Resolvi reduzir o texto com as minhas palavras, fiz um resumo. Resolvi reduzir o texto com as minhas palavras, fiz um resumo. Resolvi reduzir o texto com as minhas palavras, fiz um resumo. Resolvi reduzir o texto com as minhas palavras, fiz um resumo. Resolvi reduzir o texto com as minhas palavras, fiz um resumo (p.346).

Capítulo 19: O jacaré perdendo suas penas

Os subtítulos podem ser destacados somente com **negrito**, (não há norma fixa, isso é apenas para organizar este trabalho).

“Texto inventado como ilustração do modelo, só sei que nada sei” (p.359).

“Texto inventado como ilustração do modelo, só sei que nada sei. (...) e continuo não sabendo. Texto inventado como ilustração do modelo, só sei que nada sei” (p.359).

Resolvi reduzir o texto com as minhas palavras, fiz um resumo. Resolvi reduzir o texto com as minhas palavras, fiz um resumo. Resolvi reduzir o texto com as minhas palavras, fiz um resumo (p.367).

“Texto inventado como ilustração do modelo, só sei que nada sei. (...) e continuo não sabendo. Texto inventado (...) só sei que nada sei” (p.370).

Texto explicativo: Como dito anteriormente, o fichamento pode ser feito com citações diretas (fichamento de apontamento); ou então, faz-se com a apresentação de resumos de trechos considerados mais importantes durante a leitura (fichamento bibliográfico).

Em todos os parágrafos do fichamento deve constar o número de página, no caso do fichamento de apontamento, devem ser utilizadas aspas para diferenciar, pois o uso das aspas indica que é uma cópia literal do texto.

Texto normal para o fichamento: espaço entrelinhas simples (1,0), fonte 12, Arial ou Times New Roman, sem negrito, margem justificada.

Não se faz o fichamento de duas obras em uma única apresentação, então, ao iniciar o fichamento de outra obra, deve-se iniciar uma página nova apresentando a referência bibliográfica completa início (praticamente, faz-se outra “ficha”). Se for outro capítulo da mesma obra, pode ser feito junto, mas obras diferentes sempre são apresentadas separadas.

Fichamento da obra:

SOBRENOME, Nome Nome. **Título:** subtítulo. 5.ed. Cidade: Editora, Ano.

{ 01 enter (01 espaço) }

Título do capítulo ou fragmento de texto

{ 01 enter (01 espaço) }

“Texto inventado como ilustração do modelo, só sei que nada sei. Texto inventado como ilustração do modelo, só sei que nada sei. Texto inventado como ilustração do modelo, só sei que nada sei” (p.421).

“Texto inventado como ilustração do modelo, só sei que nada sei. (...) continuo não sabendo. Texto inventado como ilustração do modelo, só sei que nada sei” (p.430).

Resolvi reduzir o texto com as minhas palavras, fiz um resumo. Resolvi reduzir o texto com as minhas palavras, fiz um resumo. Resolvi reduzir o texto com as minhas palavras, fiz um resumo (p.467).

“Texto inventado como ilustração do modelo, só sei que nada sei. (...) e continuo não sabendo. Texto inventado (...) só sei que nada sei” (p.489).

Resolvi reduzir o texto com as minhas palavras, fiz um resumo. Resolvi reduzir o texto com as minhas palavras, fiz um resumo. Resolvi reduzir o texto com as minhas palavras, fiz um resumo (p.499).

Texto explicativo: para este trabalho, o fichamento do texto de Aranha e Martins ficará com a extensão aproximada de duas páginas, e o fichamento do texto de Luckesi ficará com uma página (podendo variar um pouco mais ou menos).

Se ainda tiver alguma dúvida para o desenvolvimento do trabalho, envie um e-mail: < fabioluciozanella@hotmail.com > ou < fabio@fag.edu.br >. Valeu!!! Prof. Fábio.